

4. 11. SINIF LÜ DENEME 1

I. Ara Döneme Kadar
Olan Konuları Kapsar.



**KAREKODU OKUT
VIDEO ÇÖZÜME ULAŞ**
(Herhangi bir karekod okuyucu ile okutabilirsiniz.)



ADI :
SOYADI :
SINIFI :

DİKKAT! SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. Kitapçık ve cevap kâğıdındaki size ait bilgileri ilgili bölümlere doğru olarak kodlayınız. Aksi takdirde sınav sonuçlarınıza ulaşmakta sorunlar yaşayabileceğinizi unutmayınız.
2. Cevap kâğıdındaki tüm alanları kurşun kalem kullanarak ve kutucukların dışına taşırmdan belirgin olarak işaretleyiniz.



YAYIN KOORDİNATÖRÜ:

Ayça DEMİRCAN

EDİTÖR:

Büşra KOCA

DİZGİ:

Buse GÜNGÖR

TÜRKÇE : Tuğba GÜVEN
TARİH: Mehmet Ali CEMİLOĞLU
COĞRAFYA: İsmail ÜNALDI
FELSEFE: Gökşen GÜNGÖR ÖZCAN
**DİN KÜLTÜRÜ VE
AHLAK BİLGİSİ:** Ergün İÇÖZ

MATEMATİK : Cuma ARSLAN
FİZİK: Mehmet Akif KORKMAZ
KİMYA: Yavuz ERSİN
BİYOLOJİ: Fatih SARI

Bu sınavın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu sınavın tamamının ya da bir kısmının, sınavı yayımlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte toplam 30 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Her millet, dilini ve kültürünü yüzyıllar boyunca yoğurur. Bu esnada o, akan bir nehir gibi içinden geçtiği her topraktan bazı unsurları alır. Her medeni milletin konuşma ve yazı dili, karşılaştığı medeniyetlerden alınma kelime ve deyimlerle doludur.

Bu parçada "dil" ile ilgili asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dil, sadece iletişim aracı olarak kullanılmaz; dilin başka işlevleri de vardır.
- B) Aynı dili konuşan insanlar, ortak kültür değerlerini paylaşırlar.
- C) Dil, duyguları ifade etmede ve kültürün oluşumunda en önemli öğedir.
- D) Dil, kültür mirasını geçmişten geleceğe taşıyan önemli bir unsurdur.
- E) Dil, milletin çağlar boyunca yaşadığı tarihin âdeta bir özetidir.

2. ---- adlı şiirde kar, kuş ve insan yani ontolojik açıdan farklı üç varlık, ölüm izleği (teması) etrafında birleştirilmektedir. Doğa; önce kara, sonra kuşa ve kelebeğe dönüşerek insana ölümlülüğünü anımsatır. Şiirde "boş kalan ser-te-ser yuvalar", "ser-sefid baykuşlar", "uçup giden mürgan", "uçarken düşüp ölen kelebek" ibareleri ölümün kaçınılmazlığını vurgular. Cenap Şahabettin'in bu en tanınmış şiirlerinde sembolizmle birlikte ---- akımının da etkisi açıktır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) *Rübâb-ı Şikeste* - parnasizm
- B) *Balıkçılar* - romantizm
- C) *Sis* - romantizm
- D) *Elhan-ı Şîta* - parnasizm
- E) *Yakazat-ı Leyliye* - klasisizm

3. ---- ve ---- kavramlarının bir arada telaffuz edilmeleri, ilk bakışta sorunlu görünebilir. Fikir ve kültür akımları tarihinde, duyguya, hayal gücüne ve sezgiye yani sınırsız bireye verdiği önemle ikincisinin; aydınlanma çağının ürünü olan birincisine, kısmen, bir tepki olarak geliştiği açıktır. Ancak bu bağlamda unutulmaması gereken nokta, Tanzimat sonrası dönemde Avrupa entelektüel tarihine dalan Osmanlı aydınlarının, ayrı dönemlerde ortaya çıkan birbiriyle çekişen bazen de çelişen düşünce akımlarıyla aynı anda ve bir arada tanışmaları olmalıdır. Tanzimat sonrası aydınlar, Avrupa fikirler ve kültür tarihleri ile bir ilişki kurarken seçmeci davranıp kendi arayışları için elverişli buldukları düşünce geleneklerinden özgün sentezler oluşturmuşlardır.

Bu parçada boş bırakılan yere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Romantizm - natüralizm
- B) Klasisizm - romantizm
- C) Realizm - romantizm
- D) Klasisizm - realizm
- E) Romantizm - klasisizm

4. **Aşağıdakilerden hangisi natüralizm akımı için söylenemez?**

- A) Sanat, somut gerçekliği anlatmada bir araç olarak görülmüştür.
- B) Sokak yaşamını olduğu gibi aktardığı için argo ve küfrü sanata taşıyan akım olarak da bilinir.
- C) Klasisizm akımına tepki olarak ortaya çıkan akım; gerçeği ve gözlemi, deneyci anlayışın önüne taşımıştır.
- D) Fransız sanatçı Emile Zola, bu akımın kurucusu ve en önemli sanatçısıdır.
- E) Yazar, kendi kişiliğini gizlemiş; sadece olanları yazmıştır.

5. I. *Oğlumuz*
II. *Yarın Diye Bir Şey Yoktur*
III. *Yalnızlar*
IV. *Gençliğim Eyvah*
V. *İbiş'in Rüyası*

Yukarıdaki eserlerden hangileri Tarık Buğra'nın hikâye kitabıdır?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) III ve V

6. Dört oğlum vardı, birisi katilden hapse düştü, sekiz sene yattıktan sonra öldü; ikisi seferberlikte gitti; biri de candarma idi, eşkıya takibinde vuruldu, topal kaldı, şimdi köyde oturur, benim elime bakar. Öbür oğullarımın çocukları yoktu. Bunun da bir tek oğlu oldu, o da sekiz yaşında sıtmadan öldü. Öleli yirmi yılı aşkındır. O zamandan beri topal oğlumla otururuz. Benim kocakarı ile topalın karısı tarlayı sürer, ekerler, ben de harmana yardım ederim, topal da çardakta oturup bostanı bekler, kıt kanaat geçiniriz. Üç sene evvel bizim ağa dere boyundaki ufak tarlamıza sahip çıkar oldu. Bağırdık çağırdık, fayda etmedi. Oğlan sakat, bende de derman yok, hakkımızı kendimiz arayamadık.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin bu parçadaki hikâye anlayışına benzer eserler vermesi beklenmez?

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar
B) Fakir Baykurt
C) Sabahattin Ali
D) Samim Kocagöz
E) Sadri Ertem

7. Çehov tarzı hikâyenin edebiyatımızdaki ilk temsilcisi olan sanatçıya "*Yerli Çehov*"da denilmiştir. *Ayaşlı ve Kiracıları* adlı romanıyla ödül alan sanatçının eserlerinde derin bir insan sevgisinin sıcaklığı hissedilir. Bu yüzden ona "hoşgörü sanatçısı" da denilmiştir. Eserlerinde sıradan insanın yaşamını anlatmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşar Kemal
B) Memduh Şevket Esendal
C) Tarık Buğra
D) Halikarnas Balıkcısı
E) Sabahattin Kudret Aksal

8. Başka sanat bilmeyiz, karşımızda dururken Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz. Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz!

Memleketçi şiirin ilkelerini anlatan, onun manifestosu sayılan şiirden alınan bu dizeler aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Enis Behiç Koryürek
B) Orhan Seyfi Orhon
C) Halit Fahri Ozansoy
D) Faruk Nafiz Çamlıbel
E) Yusuf Ziya Ortaç

9. Tezatlar şairi olarak bilinen sanatçı, şiir ve tiyatrolarıyla tanınır. Eşinin ölümü üzerinde yazdığı *Makber* şiiri Türk edebiyatında metafizik şiirin başlangıcı sayılır. *Sahra* da pastoral şiirin ilk örneği kabul edilir.

Bu parçada özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Abdülhak Hamit Tarhan
B) Yahya Kemal Beyatlı
C) Muallim Naci
D) Recaizade Mahmut Ekrem
E) Ahmet Haşim

10. Şinasi ve Namık Kemal ile geleneksel Türk şiiri, içerik olarak büyük bir değişime uğramıştır. Divan şiirinin klasik kalıplar içinde asırlardır değişmeden tekrarlanan mazmunları ve ifade şekli, artık yerini hak, hukuk, adalet, akıl, irade, bilgi ve medeniyet gibi yeni temalara terk etmeye başlamıştır.

Aşağıdaki dizelerden hangisi parçada sözü edilen “yeni temalı” şiire örnek gösterilebilir?

- A) Benim tek hiç kim zâr ve perişan olmasın yârâb
Esir-i derd-i aşk u dağ-ı hicran olmasın yârâb
B) Haddeden geçmiş nezâket yâl ü bâl olmuş sana
Mey süzölmüş şişeden ruhsâr-ı al olmuş sana
C) Ne gam pür âteş-i hevl olsa da gavgâ-yı hürriyet
Kaçar mı merd olan bir can için meydân-ı gayretten
D) Esdi nesîm-i nevbahâr, açıldı güller subh-dem
Açsun bizüm de gönümüz sakî, meded, sun câm-ı cem
E) Dönsün yine peymâneler, olsun tehî humhâneler
Raks eylesun mestâneler, mutribler itdükçe nâgam

11. 1860'ta Tercüman-ı Ahval gazetesinin yayımlanmasıyla başlayan Tanzimat I. Dönem'le birlikte edebiyat yönünün Doğu'dan Batı'ya doğru çevirmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi I. Dönem Tanzimat şiirinin özelliklerinden değildir?

- A) Parça güzelliğinden bütün güzelliğine yönelik başlamıştır.
B) Aruz ölçüsünün yanında az da olsa hece ölçüsü kullanılmıştır.
C) İçerikte daha çok sosyal temalara ağırlık verilmiştir.
D) Klasik biçimler kullanılmakla birlikte, nazım biçimlerinin yapılarında bazı değişiklikler yapılmıştır.
E) Şairane söyleyişe, imgelere dayalı bir anlatıma önem verilmiştir.

12. Cumhuriyet'in ilk yıllarında genellikle Maupassant I

tarzı hikâyenin özellikleri görülmektedir. Bu hikâyelerde genellikle Millî Mücadele, Atatürk ilke ve II

inkılapları, halk-aydın ilişkileri, toplumsal yozlaşma III
gibi konular ele alınmış toplumsal fayda gözetilmiş- IV

tir. Bunun dışında dönemin bazı yazarları bireyin iç dünyasına yönelmiştir. Reşat Nuri Güntekin'de bu V

tür hikâye yazan yazarlarımızdandır.

Bu parçadaki numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Aşağıdaki kavramlardan hangisi 1923-1940 hikâyesi ile ilişkilendirilemez?

- A) Olay hikâyesi
- B) Romantizm
- C) Sade dil
- D) Toplumsal olaylar
- E) Batıl inanışlar

14. *Bacayı İndir Bacayı Kaldır* adlı kitabıyla işçilerin nasıl sömürüldüğünü dile getiren ve sosyal bir yaraya parmak basan --- eleştirel gerçekçilik akımının önde gelen yazarları arasındadır. Sanatçı, yazılarında da edebiyatın çeşitli sorunlarını maddeci felsefenin etkisinde kurumsallaştırmaya çalışmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Ercüment Ekrem Talu
- B) Kenan Hulusi Koray
- C) Sadri Ertem
- D) Sabahattin Ali
- E) Sait Faik Abasıyanık

15. Gerçeküstücülük; aklın, geleneklerin, alışkanlıkların denetiminden uzak, biliçaltı gerçeklerini yansıtan bir edebî akımdır. Andre Breton, gerçeküstücülük ile ilgili olarak "İster söz ister yazı ile düşüncenin gerçek işlemini ortaya çıkarmak için başvurulan içinden geldiği gibi yazma yöntemidir." der. Türk edebiyatında da *Alemdağ'da Var Bir Yılan* adlı hikâye, sözü edilen gerçeküstücülük anlayışla kaleme açılmıştır.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi gerçeküstücülüğün Türk edebiyatında görüldüğü hikâyenin adıdır?

- A) Sadri Ertem
- B) Memduh Şevket Esendal
- C) Samim Karagöz
- D) Sait Faik Abasıyanık
- E) Kemal Bilbaşar

16. Öykülerinde bireyin toplum içindeki durumu, yaşam biçimi üzerinde durdu. Bunların aksayan yönlerini mizahi bir şekilde kaleme aldı. Onun hikâyelerinde sonradan görme zenginlere, iki kültür arasında sıkışıp kalmış kişilere çokça rastlanır. Tiyatro ile de ilgilenen sanatçı edebiyatımızın ilk epik tiyatrosu olan Keşanlı Ali Destanı'nı yazmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada tanıtılan sanatçının hikâyelerinden değildir?

- A) *Yaşasın Demokrasi*
- B) *Şişhane'ye Yağmur Yağmıyordu*
- C) *Ayışığında Çalışkur*
- D) *Konçinalar*
- E) *Sarı Sıcak*

17. Hakîr olduysa millet, şanına noksan gelir sanma
Yere düşmekle cevher sakıt olmaz kadr ü kıymetten

Ne gam gür-ateş-i hevl olsa da kayga-yı hürriyet
Kaçar mı merd olan bir can için meydan-ı gayretten

Satan bir bi-vefa nazende-i tannaze dönmüş kim
Ayırmaz sadıkan-ı aşkını âlâm-ı gurbetten

Ne efsunkâr imişsin ah ey didar-ı hürriyet
Esir-i aşkın olduk gerçi kurtulduk esaretten

Namık Kemal
Hürriyet Kasidesi'nden...

Bu dizelerden Tanzimat Dönemi'nin ilk şiirleri ile ilgili olarak,

- I. Kasideler, adlarını divan edebiyatında olduğu gibi nesip bölümünden alır.
- II. Şiirlere ad verilmeye başlanmış; hürriyet, vatan, millet gibi kavramlar şiire girmiştir.
- III. Şekil özellikleri bakımından klasik kasidelere benzemektedir.
- IV. Dönem halkının kullandığı sade bir dille oluşturulmuştur.

değerlendirmelerinden hangileri yapılamaz?

- A) I ve III B) II ve III C) I ve IV
D) II ve IV E) III ve IV

18. • Sahra
• Vaveyla
• Terkib-i Bent
• Ateşpare

Bu eserlerle aşağıdaki şairler eşleştirildiğinde şairlerinden hangisi bu eşleştirmenin dışında kalır?

- A) Recaizade Mahmut Ekrem
B) Abdülhat Hamit Tarhan
C) Namık Kemal
D) Ziya Paşa
E) Muallim Naci

19. **Birinci Dönem Tanzimat Edebiyatı ve Özellikleri (1860-1876)**

- Divan edebiyatını eleştirmelerine rağmen onun etkisinden kurtulamamışlardır. Vatan millet, hak, adalet, özgürlük gibi kavramlar ilk defa bu dönemde kullanılmaya başlanmıştır.
- Batılı anlamda ilk eserler bu dönemde verilmeye başlanmış, toplumu bilinçlendirmek için edebiyat bir araç olarak görülmüştür.
- Dilin sadeleşmesi gerektiğini söylemişler ancak bu konuda pek başarılı olamamışlardır.
- Bu dönemin sanatçıları aynı zamanda devlet adamı sıfatı da taşımışlardır.

Buna göre aşağıdaki sanatçılardan hangisi verilen bu özelliklerin tamamına uymaktadır?

- A) Namık Kemal
B) Şemsettin Sami
C) Ahmet Vefik Paşa
D) Recaizade Mahmut Ekrem
E) Muallim Naci

20. 1800 ve 1850 yılları arasında Avrupa'da edebiyatı, müziği, felsefeyi ve sanatı etkileyen entelektüel bir akımdır. Bir ölçüde Sanayi Devrimi'ne, Aydınlanma Çağı'na, aristokratik sosyal ve siyasi düzenine, doğanın bilimsel akılcılığına ve klasisizme tepki olarak doğan bir akımdır. Aşağıdaki şiir bu akıma bir örnektir.

Dağda kırdı rasgetirsem bir dere
Gözyaşlarım akıtarak çağlarım.
Yollardaki ufak ufak izlere
Senin sanıp bakar bakar ağlarım.
Bu ayrılık bana yaman geldi pek,
Ruhum hasta, kırık kolum kanadım.
Ya gel bana, ya oraya beni çek,
Gözüm nuru oğulcuğum, Nijad'ım!

Recaizade Mahmud Ekrem

Buna göre bir örnek ile açıklaması yapılan edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm
B) Realizm
C) Natüralizm
D) Romantizm
E) Parnasizm

21. Burası, oturduğum yerden yarım saat kadar uzakta olan kül rengi bir kerpiç yığınıydı.

Bu cümlelerin yüklemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) yığınıydı.
B) kerpiç yığınıydı.
C) bir kerpiç yığınıydı.
D) kül rengi bir kerpiç yığınıydı.
E) oturduğum yerden yarım saat kadar uzakta olan kül rengi bir kerpiç yığınıydı.

22. (I) Bu, en sevdiğim okul arkadaşlarımdan biriydi. (II) Hayat, en uzun olaylarıyla çabuk biten bir sinema şeridinden başka bir şey değil. (III) Okulda herkesi güldüren, herkesle alay eden, herkese isim takan, şen ve sevimli arkadaşım çok değişmişti. (IV) Kırmızı dudaklarının üstünde sert ve kumral bıyıklar çıkmıştı. (V) Şakaklarındaki saçları tek tük ağarmış ve arkadaşım biraz şişmanlamıştı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde ögelerin dizilişi "özne-yüklem" biçimindedir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) III ve IV
D) IV ve V E) I, II, III ve IV

23. (I) Martı alayları adanın üzerinde kıvılcımlar gibi savruluyordu. (II) Mehmet'in içinde sonsuz bir heyecan vardı. (III) O küçücük kayıkta bir çöp parçası gibi inip çıkarken okyanusu armonika gibi öttürdüğümüzü sanıyorduk. (IV) Aklımızı başımıza toplamaya çalıştık. (V) Mehmet'in saçları birdenbire diken diken oldu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde özne, sıfat tamlaması şeklindedir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) II ve V
D) III ve V E) I ve V

24. Aşağıdaki cümlelerden hangisinin öge dizilişi “Her işini bir başkasına danışarak yapmaya çalışanlar, öz-gür iradesini kullanamaz.” cümlesi ile özdeştir?

- A) Doğru yolda ilerlemek istiyorsan sürekli ufka bakarak yürümelisin.
- B) Özverili bir şekilde çalıştığı için başarıya ulaşması zor olmadı.
- C) Arkadaşları ile iyi iletişim kuruyor olması bizi de mutlu etti.
- D) Başarısız insanlar, başkalarının eksiklerini bulmaya çalışmakla ömür tüketir.
- E) Amacı için emek harcayan hiç kimse, yaptığından pişmanlık duymaz.

25. Yüklemde bildirilen ve öznenin yaptığı işten doğru-dan etkilenen ögeye “nesne” denir.

Aşağıdakilerden hangisinde nesneye yer verilmemiştir?

- A) Çok beğenerek aldığım ayakkabının tabanı bir haftada aşındı.
- B) Toplantıda herkesi büyük bir sürpriz bekliyordu.
- C) Sabahtan beri sızlanıp duran çocukları parka götürdü.
- D) Günlerdir aradığı romanı mahalledeki kitapçıda buldu.
- E) Yıllardır bir çekmece sakladığı şiirlerini İstanbul’daki bir yayınevine gönderdi.

26. (I) Paris’in bir köprüsü üzerinde satıcı, bağılıyor, dil döküyor, sattığı nesnenin eşsiz güzelliklerini anlatıyor. (II) Başına toplananlar merakla bekliyorlar: Nedir acaba o adamın sattığı! (III) En sonunda söylüyor: Size güneş, her gün gözlerinizin önünde duran ama sizin bakmadığınız, güzelliğini göremediğiniz güneşi satıyorum. (IV) Bakın, bakın! Sizin bütün hüyalarınızdan güzel değilmi? (V) Dinliyenlerin çoğu omuzlarını silkip gidiyor ancak bir iki kişi “Sahi! Ne de güzelmiş!” diyorlar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım ya da noktalama yanlışı yapılmamıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

27. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalı virgül doğru kullanılmıştır?

- A) Gezi yazısı; öğretici metin türlerinden biridir.
- B) Gezi yazısı; anı, biyografi, günlük kişisel hayatı konu alan metinlerdir.
- C) Gezi yazısı; gezilip görülen yerler için belgesel bir nitelik de taşır.
- D) Gezi yazısı; yazarın öznel değerlendirmelerini de içerdiğinden bilimsel bir metin kabul edilemez.
- E) Gezi yazısı; tarihî, sosyolojik, turistik, folklorik özellikleriyle de gezilen yerleri okurlara tanıtmalıdır.

28. Nihayet Ankara'dan yola çıktık ve aslında Adıyaman İline bağlı olan bu meşhur dağa Malatya'dan I gitmenin daha kolay olacağını öğrendik. Malatya'ya vardığımızda ilk işimiz, konaklayabileceğimiz bir otel bularak üzerimizde ki yorgunluk ve uykusuzluğu atmak oldu. II Ertesi gün öğleyin Nemrut dağına gitmek üzere kendi arabamızla hareket III ettik. Yolda farklı yerler de küçük molalar verdik. IV V Karşılaştığımız yaylalar gerçekten konaklamaya değerdi.
- Yukarıda numaralanmış yerlerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

29. Alışveriş yapmak istiyor ve Koza Han'a gidiyoruz. I Burası; eşarp, şal ve aksesuvarla dolu, çok dikkat II çekici ve cazip bir yer. Elimizdeki dökümanları III araya bırakıp merak içinde Tophane'ye gidiyoruz. Osmanlı Devri'nde ramazan topunun atıldığı yer olduğu için bu ismi almış. Orijinal saati yerine elektro- IV nik saat takılmış kuleye. Bursa Belediyesi'nden, aldı- V ğımız bilgiye göre burası, yangın gözetleme amacıyla da kullanılıyormuş.
- Yukarıda numaralanmış yerlerin hangilerinde yazım yanlışı yoktur?**
- A) Yalnız I B) I ve III C) II ve III
D) I ve IV E) I, IV ve V

30. Yazarın başka eserleri de var mı () Varsa bunlar nerede ve kimlerin elindedir () bilmiyoruz () Bildiğimiz tek şey () bu geç fark edilen yeteneğin, iki romanıyla edebiyat tarihimizdeki haklı yerini henüz almamış olduğudur ()
- Bu parçada ayraçla () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**
- A) (?) (?) (.) (,) (.)
B) (,) (,) (?) (,) (.)
C) (,) (?) (,) (,) (...)
D) (?) (,) (,) (;) (.)
E) (,) (;) (,) (;) (.)

1. Bu testte sırasıyla, Tarih (1–10), Coğrafya (11–20), Felsefe (21–25), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (26–30) alanlarına ait toplam 20 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. XVII. yüzyıl Osmanlı siyasi tarihinin en önemli olaylarından birisidir II. Viyana kuşatması. Bu kuşatmada istenilen amaca ulaşılamaması, Osmanlı Devleti'ne karşı bir Haçlı ittifakının (Kutsal İttifak) oluşmasında etkili olmuştur. Osmanlı Devleti'nin bu kuşatmada başarısız olması, onun artık güçlü bir devlet olmadığı algısını oluşturmuştur. Bu algının ortaya çıkmasında kuşatmadan 77 yıl önce gerçekleşen Zivatoruk Antlaşması'nın da etkisi vardır. Çünkü bu antlaşma ile birlikte Osmanlı Devleti ile Avusturya protokolde eşit sayılmış ve Osmanlı Devleti'nin ihtişamına göre düşürmüştür. Ayrıca XVII. yüzyılda bu antlaşma gibi Osmanlı Devleti'nin zararına olan antlaşmalar da imzalanmıştır. Bunlardan biri oluşturulan kutsal ittifak sonrasında Avrupalılarla imzalanan Karlofça Antlaşması'dır. Diğerleri de Karlofça'dan bir yıl sonra imzalanan İstanbul Antlaşması'dır.

Bu parçadaki gelişmelerden hangisinin günümüze daha uzak olduğu söylenebilir?

- A) İstanbul Antlaşması
- B) Kutsal ittifak'ın oluşturulması
- C) II. Viyana Kuşatması
- D) Zivatoruk Antlaşması
- E) Karlofça Antlaşması

2.



Bu haritadan Osmanlı Devleti ile ilgili olarak;

- I. Geniş bir coğrafyada varlık göstermiştir.
- II. Akdeniz havzasının büyük bir kısmını hakimiyeti altına almıştır.
- III. İspanya'da İslam dininin yayılmasında öncü devlet olmuştur.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) I ve III

3.



Bu haritaya göre, "Osmanlı Devleti'nin hangi bölgelerdeki etkinliğinin azaldığı söylenebilir?" sorusuna verilen öğrenci cevapları şunlardır:

Esra: Doğu Anadolu

Bilge: Akdeniz

Nuray: Orta Avrupa

Cemil: Karadeniz

Buna göre, hangi öğrencinin cevabı yanlıştır?

- A) Yalnız Esra
- B) Yalnız Cemil
- C) Esra ve Nuray
- D) Bilge ve Nuray
- E) Nuray ve Cemil

4.



Kadirga: Daha çok Akdeniz'de kullanılan çeşitli bir savaş gemisidir. İlk olarak VIII. yüzyılda Akdeniz'de deniz savaşlarında kullanılmaya başlandı. 17. yüzyılda gelişme gösterdi. Asıl hareket mekanizması küreklerdir.

Kalyon: İngilizler tarafından XVI. yüzyılda geliştirilen, rüzgârla giden, üç direkli, yelkenli büyük savaş gemisidir. XVI. yüzyıldan itibaren dünya denizlerinde kullanılmaya başlandı. **Not:** Kalyonlar, küreklerle de desteklenmiştir.

Kadirga ve kalyon görselleri ve bu görsellerle ilgili tanıtıcı bilgilerden hareketle;

- I. Kalyonlarda kol gücüne duyulan ihtiyaç daha fazladır.
- II. Kadirgalar, Osmanlı Devleti deniz gücü tarafından tasarlanan bir savaş gemisidir.
- III. Kalyonlar, hava koşullarından daha fazla etkilenir.

Yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) I, II ve III

5. Otuz Yıl Savaşları öncesi Avrupa'da yaşanan gelişmeler arasında aşağıdakilerden hangisi yer almaz?

- A) Augsburg Antlaşması'nın imzalanması
- B) Reform hareketleri ile kilisenin eleştirilmesi
- C) Protestanlar ve Katolikler arasında çatışmalar yaşanması
- D) Westphalia Antlaşması'nın yapılması
- E) İncil'in ulusal dillere çevrilmesi sonucunda kiliseye duyulan güvenin sarsılması

6. Osmanlı Devleti'nin denizlerdeki hakimiyetini kadır-ga güçleriyle sürdüremeyeceği XVI. yüzyıl sonlarından itibaren ortaya çıkmıştır. XVII. yüzyılda farklı alanlarda ortaya çıkan sorunlarla uğraşan Osmanlı Devleti, Batı gemiciliğindeki teknolojik gelişmeleri takip edemediği için gemi teknolojisinde bütün gemiler ancak XVII. yüzyılda kalyona dönüştürülmüştür.

Buna göre,

- I. Osmanlı Devleti'nde denizcilik alanına gereken önem verilmemiştir.
- II. Osmanlı Devleti'nde gemi teknolojisinin gelişmesini engelleyen temel alan ekonomi olmuştur.
- III. Osmanlı Devleti'nde gemicilikle ilgili faaliyetlerde geç kalınmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) I ve II E) I ve III

7. • **1533 İstanbul Antlaşması**

Osmanlı Devleti ile Avusturya arasında imzalanmıştır. Ferdinand (Avusturya), Osmanlı Devleti'ne yılda 30.000 duka altın vermeyi kabul etmiştir.

• **1606 Zivitvorok Antlaşması**

Osmanlı Devleti ile Avusturya arasında imzalanmıştır. Bu antlaşmada Avusturya'nın, Osmanlı Devleti'ne ödediği yıllık vergi kaldırılmıştır. İmparator bir defaya mahsus olmak üzere, Osmanlı Devleti'ne 20.000 kuruş gönderecektir.

Bu bilgilerden aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Osmanlı Devleti XVII. yüzyılda güç kaybetmiştir.
- B) Avusturya, XVII. yüzyılda Osmanlı Devleti'ne karşı olan yükümlülüklerinden kurtulmuştur.
- C) XVII. yüzyılda Osmanlı Devleti'nin sınırlarında değişimler yaşanmıştır.
- D) Osmanlı Devleti, XVI. ve XVII. yüzyıllarda Avusturya ile ilişkilerde bulunmuştur.
- E) Osmanlı Devleti'nin XVII. yüzyıldaki gelirlerinde azalma yaşanmıştır.

8. Osmanlı Devleti ile Safeviler arasında gerçekleşen mücadelelerde Fransa ve Almanya ile ittifak kurmaya çalışan Şah Abbas, Osmanlıları kuzeyden sıkıştırmak için de Rus Çar ile ittifak kurmak istemiştir.

Bu parçaya göre,

- I. Safevilerin, Osmanlı Devleti'ne karşı güç birliği kurmayı amaçladığı,
- II. Osmanlı Devleti ile Safeviler arasında bölgesel hakimiyet mücadelelerinin yaşandığı
- III. Osmanlı Devleti ile Safeviler arasındaki çekişmelerin temelinde Şii-Sünni çatışmasının yer aldığı

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

9. Coğrafi Keşiflerin sonucunda Avrupa ülkeleri ekonomik ve kültürel yönden gelişirken Osmanlı Devleti olumsuz yönde etkilenmiştir.

Bu duruma Coğrafi Keşiflerin aşağıdaki sonuçlarından hangisinin ortam hazırladığı söylenemez?

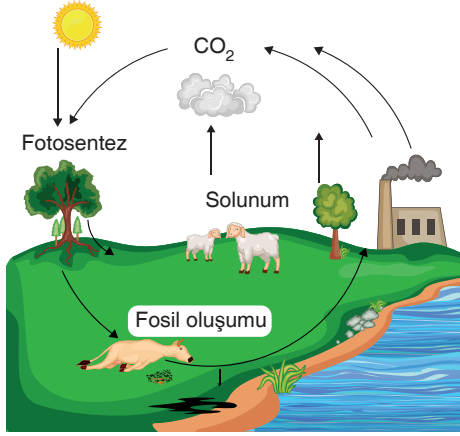
- A) Keşfedilen yerlerdeki kültürlerin yok edilmesi
- B) Sömürge imparatorluklarının kurulması
- C) Avrupalıların ekonomik yönden Osmanlı Devleti'ne olan bağımlılığının azalması
- D) Keşfedilen bölgelerdeki değerli madenlerin Avrupa'ya taşınması
- E) Yeni ticaret yollarının bulunması

10. XVIII. yüzyılın ilk çeyreğine kadar yabancı devlet gemilerine kapalı bir Türk gölü olarak kalan Karadeniz'e ve özel istisnalar dışında yabancı gemilerin çıkmasına izin verilmemiştir. Ancak Karadeniz, 1774 ...?... Antlaşması ile ilk defa Rus gemilerinin kullanımına açılmıştır.

Bu bilgide "?" ile belirtilen yere aşağıdakilerden hangisi yazılmalıdır?

- A) Karlofça B) Yaş
C) Westphalia D) Küçük Kaynarca
E) Belgrad

11. Aşağıdaki görselde karbon döngüsü verilmiştir.



Görseldeki bilgilerden yararlanarak aşağıdakilerden hangisinin karbon döngüsü ile ilgili olduğu söylenemez?

- A) Bitkilerin fotosentez yapması
- B) Deniz hayvanlarının kabuk oluşturmaları
- C) Ölen canlıların çürümesi
- D) Nitratların bitki köklerine bağlanması
- E) Petrol ve kömür yataklarının oluşması

12. Türkiye'de bazı şehirlerde ya da yakın çevrelerinde büyük askeri birlikler ve çok sayıda asker nüfus bulunmakta, bunun sonucunda şehirlerdeki üretim ve tüketim miktarı artmaktadır. Aşağıdaki haritada bazı şehirler boyanarak gösterilmiştir.



Bu şehirlerden hangisi söz konusu açıklamadaki şehirlere örnek olarak gösterilemez?

- A) Manisa
- B) Ankara
- C) Sinop
- D) İstanbul
- E) Hakkâri

13. – Doğal güzelliklere sahip alanlar alternatif turizm potansiyeli yüksek mesire alanı veya yayla turizminin geliştiği yerlerdir.
- Kar kalınlığı fazla, topografik şartlar uygun bazı dağlık alanlarda kış turizmi gelişmiştir.
 - Tarım için çok elverişli iken endüstrinin gelişmesiyle tamamen kentsel alana dönüşmüştür.
 - Yer altı suları bakımından zengin, tarım için elverişli, tarımın geliştiği tektonik düzlüklerdir.

Yukarıda bazı özellikleri verilen alanlar arasında aşağıdakilerden hangisi gösterilemez?

- A) Doğu Karadeniz
- B) Taşeli ve Teke platoları
- C) Kartalkaya - Palandöken
- D) Dilovası ve Çayırova
- E) Amik Ovası

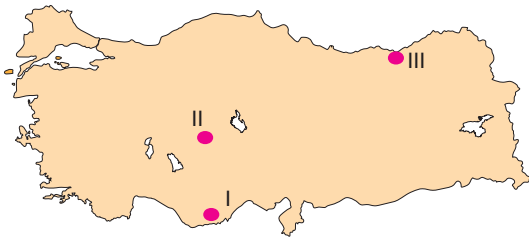
14.



Görselde verilen biyomla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılmaz?

- A) Yağmur ormanları biyomu ile çöl biyomu arasında yer alır.
- B) Bir dönemi yağışlı bir dönemi kuraktır.
- C) Bu biyomun bitki örtüsü yaz yağışlarıyla yeşeren ve savan adı verilen yüksek boylu ot topluluklarıdır.
- D) Sıcaklık yazın çok fazla, kışın çok düşüktür.
- E) Başlıca hayvan türleri bizon, çakal, antilop, zebra, fil, sırtlan ve babun gibi hayvanlardır.

15. Kırsal alanda konut yapımında genelde doğal çevrede bulunan kaynaklar kullanılır.



Buna göre harita üzerinde numaralanmış yerlerdeki kırsal alanda konutlarda kullanılan doğal malzeme türü aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak sıralanmıştır?

	I	II	III
A)	Ahşap	Kerpiç	Taş
B)	Kerpiç	Taş	Ahşap
C)	Taş	Ahşap	Kerpiç
D)	Ahşap	Taş	Kerpiç
E)	Taş	Kerpiç	Ahşap

16. Bir kentin ekonomik olarak gelişmesinde;

- I. ulaşımın gelişmiş olması,
- II. sanayi faaliyetlerinin gelişmiş olması,
- III. ticari faaliyetlerin yoğun olması,
- IV. Göç olaylarının dışı doğru gelişmesi

faktörlerinden hangilerinin rolünün olmadığı söylenebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız IV
- D) II ve III
- E) III ve IV

17. I. Antalya – turizm
II. Zonguldak – maden
III. Kırşehir – tarım
IV. Nevşehir – sanayi
V. Ankara – idari

Yukarıda verilen şehir ve bu şehrin gelişmesinde etkili olan fonksiyon eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

18. Aşağıdaki haritada bazı kentler gösterilmiştir.



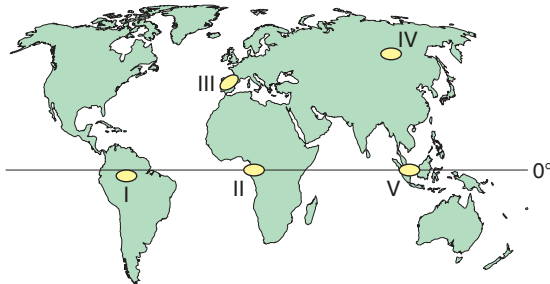
Bu kentlerden hangisinin etki alanı diğerlerine göre daha azdır?

- A) New York B) Kahire
C) Londra D) Paris
E) Tokyo

19. Yeryüzünde;

- sıcaklığın yüksek,
- yağışın yeterli

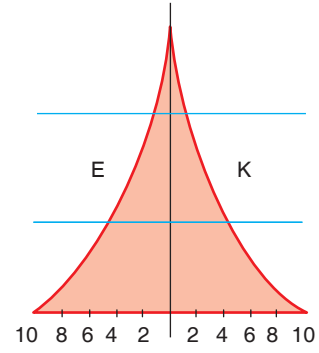
olduğu yerlerde bitki ve hayvan türlerinin çeşitliliği fazladır.



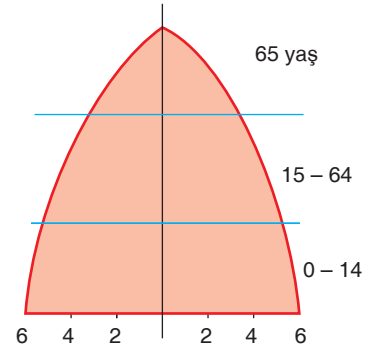
Buna göre harita üzerinde numaralanmış yerlerin hangisinde biyoçeşitlik en azdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20.



Şekil I



Şekil II

Bir ülkenin nüfus yaş piramidi Şekil I'den, Şekil II'ye gelmiştir.

Bu piramitler karşılaştırıldığında bu ülkenin nüfus özellikleri ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Eğitim hizmetlerinde gelişme gözlenmiştir.
B) Tüketici nüfus artmıştır.
C) Genç nüfus azalma göstermiştir.
D) Ortanca yaş artmıştır.
E) Sağlık hizmetleri gelişmiştir.

21. MÖ 6. yüzyıl felsefesinin ana problemi, varlığın ilk nedeninin ne olduğu düşüncesidir. Varlığı oluşturan ilk neden sorunu, aynı zamanda varlığın ilk maddezinin ne olduğu problemi olarak da görülmüştür. Varlığın ilk nedeni; temel, ilk ilke ve arkhe'nin ne olduğu sorularına filozoflar cevap verirken doğadan faydalanmıştır. Doğa filozofları olarak adlandırılan bu isimlerden kimi arkhe'yi su, kimi hava, kimi ateş, kimi de atom olarak görmüştür.

Bu parçada arkhesi yer almayan filozof aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Thales
- B) Demokritos
- C) Parmenides
- D) Anaksimenes
- E) Herakleitos

22. "Lindos'lu Kleobulos diyor ki: Ölçü en iyi şey... Bence ve ruhça iyi olmaya özenelim... Bilmemek değil çok bilmek uygun olur... Haksızlıktan öğrenmek faziletin özelliği, kötülüğün zıddıdır... Dilini tut... Kinlerine bir son ver... Kim halka ihanet ederse onu bir kamu düşmanı say... Dengin olan bir kadınla evlen, daha bir zenginini alırsan elde edeceğin akraba değil efendilerdir. "

Lindos'lu Kleobulos'un bu sözleri aşağıda yer alan hangi filozof ve kavramına uygundur?

- A) Platon'un "İdealar kuramı"
- B) Aristoteles'in "Altın Orta"sı
- C) Protagoras'ın "Rölativizm"i
- D) Sokrates'in "Maiotik"i
- E) Gorgias'ın "Nihilizm"i

23. Bilgi problemi düşünce tarihinde ele alınmış, bilginin imkânı, kaynağı, değeri ve sınırı konusunda Batı'da olduğu gibi İslam dünyasında da çeşitli görüşler ortaya koyan düşünürler olmuştur. Bu düşünürlerden olan filozof, "insanın duyu ve akıyla birtakım bilgilere ulaşabileceğini belirtir. Kesin bilgi edinmede ise onların yetersiz kaldığı görüşündedir. Çünkü ona göre maddi şeyleri algılayan duyu ve onlar üstüne düşünen akıl, bilginin doğruluğu veya yanlışlığına karar verebilir ama tabiatı gereği içinde hata barındırmasından dolayı kesin bilgiyi vermede yüzde yüz güvenilir değildir. Bu noktada güvenilir olabilecek tek şeyin insanın kendi deneyiminin farkında gerçekleşen sezgisi olduğunu söyler. Ona göre sezgi, kalpte gerçekleşir. Kalp gözü açılan kimse bilim ve felsefe yoluyla kavrayamadıklarını da açık seçik kavrar.

Bu parçada bilgi konusunda görüşleri verilen filozof aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Farabi
- B) İbn Rüşd
- C) İbn Sina
- D) Gazali
- E) İbn Haldun

24. MS 2. yüzyıl – MS 15. yüzyıl felsefesi,

- Batı'da Hristiyanlıkla şekillenen,
- Doğu'da İslamiyet'le şekillenen,
- Konu alanı Tanrı ve din etrafında şekillenen,
- Vahiy–akıl tartışmalarını merkeze alan felsefedir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi MS 2. Yüzyıl–MS 15. Yüzyıl felsefesiyle ilişkili değildir?

- A) Evrenin arkhesinin ne olduğunu araştırma
- B) Varlıkları inançla açıklama
- C) Tanrısal bilgiye ulaşma çabası gösterme
- D) Felsefe ve din problemini ele alma
- E) Tanrı iradesini her şeyden üstün tutma

25. Bu kanıtta Tanrı'nın varlığı evrenden hareketle kanıtlanmaya çalışılır. Bu tarz bir tartışmaya ilk neden kanıtı da denmektedir. Bu tartışmanın tarihi kaynağı Platon ve Aristoteles'e kadar gitmektedir. Orta Çağ döneminde bu kanıtlama yolu, Aristoteles'in ilk neden görüşü etkisinde Aquinalı Thomas tarafından ileri sürülmüştür.

Bu parçada Hristiyan felsefesinde Tanrı'nın varlığına yönelik kanıtlardan hangisi açıklanmıştır?

- A) Kozmolojik kanıt
- B) Teleolojik kanıt
- C) Ahlaki kanıt
- D) Ontolojik kanıt
- E) Hudüs kanıtı

26. "Senden önce de hiçbir insana ölümsüzlük vermedik. Şimdi sen ölürsen, onlar ebedî mi kalacaklar? Her can ölümü tadacaktır. Denemek için sizi kötü ve iyi durumlarla imtihan ederiz. Sonunda bize geleceksiniz."

(Enbiya, 34 - 35. ayetler)

Bu ayetlerden aşağıdaki sonuçlardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Bütün insanların ölümlü olduğu
- B) Dünyanın bir imtihan yeri olduğu
- C) Sonunda herkesin Allah'ın (c.c) huzuruna varıp hesap vereceği
- D) Dünyada yaşayan hiçbir varlığın ebediyete kadar kalmadığı
- E) Peygamberlerin herkesten fazla yaşadığı

27. Kılınışının diğer namazlardan farklı olduğu cenaze namazı, ölen kimse için dua yerine geçen bir ibadettir.

Buna göre aşağıdaki bilgilerden hangisi cenaze namazı için verilmiş doğru bir bilgidir?

- A) Farz-ı Kifaye olup rükû ve secdesi yoktur.
- B) Farz-ı Ayn olup rükû ve secdesi vardır.
- C) Farz-ı Kifaye olup rükû var secdesi yoktur.
- D) Farz-ı Kifaye olup rükû ve secdesi vardır.
- E) Hem Farz-ı Ayn hem de Farz-ı Kifaye namazlarına örnektir.

28. "Sizi yaratıp yeryüzünde çoğaltıp yayan O'dur. Sadece O'nun huzurunda toplanacaksınız."

(Mülk, 24. ayet)

"Sonra Sur'a ikinci kez üfürülür. Bir de bakarsın ki herkes kabrinden kalkmış ne olacağını bekliyor."

(Zümer, 68. ayet)

"Yemin ederim ki, (Resulüm): "Ölümden sonra muhakkak diriltileceksiniz." Desen, kâfir olanlar derhal "Bu, açık bir büyüden başka bir şey değildir." derler."

(Hud, 7. ayet)

Bu ayetler aşağıdaki inanç esaslarından hangisini vurgulamaya yöneliktir?

- A) Ahirete iman
- B) Peygambere iman
- C) Kitaplara iman
- D) Kaza ve kadere iman
- E) Meleklerle iman

29. Aşağıda cenaze töreniyle ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Sessizce tabutun arkasından yürünür.
- B) Yüksek sesle bağırılıp, feryat edilir.
- C) Ölmüş kişi için Allah'a (c.c.) dua edilir.
- D) Ailenin acısı paylaşılır.
- E) Ölüm hatırlanarak tefekkürde bulunulur.

30. İslam dinini en iyi şekilde anlamanın yolu, Allah'ın gönderdiği Kur'an-ı Kerim'i okuyup doğru anlamak ile olur. Kur'an-ı anlamamanın yolu da onun kavramlarını öğrenmekten geçer.

Buna göre, aşağıda yer alan kavramların hangisinin açıklaması doğru olarak verilmiştir?

- A) **İhsan:** İnsanın daima Allah'ın huzurunda olduğunu bilmesi ve O'nu görüyor gibi yaşamasıdır.
- B) **İhlas:** Allah rızası için yapılan ibadetleri, insanlara gösteriş için yapıp kendini beğendirmeye isteğidir.
- C) **Takva:** İnsanın bütün söz, davranış ve ibadetlerinde yalnızca Allah'ın rızasını gözetmektir.
- D) **Sırat-ı Müstakim:** Allah'a iman edip, dinin emir ve yasaklarına uyarak Allah'a karşı gelmekten sakınmak, dünya ve ahirette insana zarar verecek her türlü davranıştan uzak durmaktır.
- E) **Salih Amel:** Allah'ın gösterdiği dosdoğru yol demektir.